

Inhalt.

	Seite
Vorwort	V
Einleitung.	
Die zwifache Aufgabe der Naturkopirung	6
Der Zweck der Einleitung	8
Verschiedene Standpunkte	10
Die Anwendung der vorhergehenden Prinzipien	11
Praktische Betrachtungen.	
Das Motiv	15
Die anzuwendenden Mittel	19
Methoden.	
Die praktische Anwendung der Mittel zur Erreichung des Zweckes	23
Ausdruck und Komposition	42
Wie einem Bilde Ausdruck gegeben werden kann	45
Die photographische Kopie	49
Ton und Atmosphäre	56
Der Landschaftsmesser	66
Der Gebrauch der Objektive in der künstlerischen Photographie	70
Die Lochcamera als Ersatz für die Linsen	83
Schärfe und Werth der Details bei der künstlerischen Photo- graphie	85
Kopirmethoden und ihre Einwirkung auf das künstlerische Resultat	99
Das Kopiren des Bildes und die Kontrolle desselben zwecks einer künstlerischen Wirkung	104