

kann sich nicht dazu entschliessen, nachdem er mit vieler Mühe und Arbeit die ganze Aufnahme fertiggestellt hat. Es ist ja auch wirklich hart, wenn man eine tadellose Kopie von 13:18 Centimeter, um eine gute Komposition zu erzielen, bis auf eine Grösse von vielleicht 6:8 Centimeter reduciren soll. Im Falle wir aber durch das Ganze nur eine unbefriedigende Wirkung erzielen, die von geringem künstlerischen Werthe ist, so thun wir besser daran, dieselbe schonungslos zu beschneiden, wenn wir dadurch ein wirkliches Kunstwerk, wenn auch in bescheidensten Formaten, erhalten.

Der Gebrauch der Objektive in der künstlerischen Photographie.

Indem wir nochmals auf Alles hinweisen, was in Bezug auf die der künstlerischen Photographie zu Grunde liegenden Motive, sowie über Tongebung im Vorhergehenden gesagt worden ist, wollen wir nun der Frage näher treten, welchen Einfluss die verschiedenen Objektive auf unsere Arbeit haben und wie wir dieselben am Besten zu den angestrebten Zwecken benutzen müssen.

Ich will hier nicht die Grundsätze und die Konstruktion der Objektive im breiten Raume erklären, sondern in der Annahme, dass die Leser das Wissenswerthe über die Linsen kennen, will ich zu zeigen versuchen, welche Eigenschaften derselben uns nützlich sein können und welche nicht.

Von Personen, welche nur eine ganz oberflächliche Kenntniss der Photographie besitzen und die noch dazu ihr Urtheil auf verhältnissmässig dürftige Beispiele