



Liliput-Zierlandschaft in einer großen Kanne von Porzellan mit Wasserstürzen zwischen Felsen in Blaumalerei. Die Landschaft stellt den Zugang eines Tempels (Torii und Laternen) am Tokaido dar. (Nach einem Farbendruck des im Jahre 1848 veröffentlichten Buches „Hadzu-san-dzu-ye“.)