

Innen-Decoration 40. — *Toko-bashira* 41. — *Hashira-Kakushi* 41. — Tapeten und Bemalung der Wände 42. — *Ramma* 43.

Die Dächer 44. — Die Ziegel 45. — Die Ziegel als Altsachen und in der Zierkunst 46. — Wellen-Ornament an Gebäuden 46.

Die feuersicheren *Kura* 47.

Fürstliche Wohnhäuser 48. — Die *Yashiki* und *Shiro* der *Daimio* 49—50. — Fehlen von Hochbauten für gemeinnützige Zwecke 51.

#### Die Baukunst im Dienste des Cultus. S. 53—80.

Die drei Hauptbekenntnisse der Japaner 53. — Der Shintoismus 53—55. — Sein Verhältniß zum Buddhismus 56. — Der Buddhismus 57—59. — Riten der Shintoisten und der Buddhisten 59—60. — Einwirkungen beider Lehren auf die bildende Kunst 60.

Die reinen *Shinto*-Tempel (*Miya*) 61—62. — Die Galgenthore, *Torii* 62. — Das Innere der *Miya*; das *Gohei*; die Gebethalle (*Haiden*) 63. — Die *Geku*- und *Naiku*-Tempel zu Ise 64—66. — Regelmäßige Erneuerung der Shinto-Tempel 66.

Die Buddha-Tempel 67. — Ihre Nebenbauten 68. — Bauart, Bemalung 68—69. — Die *Nikko*-Tempel 70. — Ihre Umgebung und Zugang 71. — Beschreibung der Tempelhöfe mit ihren Baulichkeiten 72—75. — Die Gebethalle 76—78. — Das Allerheiligste 78. — Architektur und Landschaft im Allgemeinen 78—79.

#### Die Gartenkunst. S. 81—92.

Ihr Grundzug. Nachahmung der Natur 81. — Bücher mit Garten-Ansichten 82. — Der Hausgarten, die Schrittsteine 82. — Felsen 83. — Lieblingspflanzen. Vorliebe für panaschirte Pflanzen 83—84. — Für monstruöse Pflanzen 84—85. — Hübner über die japanischen Gärten 85.

Die *Chanoyu*-Gärten 86—87.

Stein-Laternen, Lauf- und Ziehbrunnen 87. — Gartenhecken (*Kaki*) 88. — Ihre Anwendung in der Zierkunst. Die *Sodegaki* 89. — Winterliche Hüllen der Gartenpflanzen 90. — Parkähnliche Gärten der Schlösser und Tempel 90—91. — Gartenhütten 92.

#### Der japanische Hausrath. S. 93—116.

Vergleich der japanischen Wohnungs-Einrichtung mit der europäischen 93. — Etageren. Schränke 94. — Tische. Sitzmöbel 95. — Kasten und Kisten, ihr Verschluss mit Schnüren 96. — Die Schreibkasten und ihr Inhalt, Tusche, Reibstein, Wassergefäße 97—98. — Kasten für das Muschelspiel, für Briefe, für Toilettenbedürfnisse. Figurirte Behälter 99. — Gesamteindruck der Wohnung 99.

Die Betten, die Kopfstützen (*Makura*) 100. — Beleuchtung mit Lampen und Kerzen 100—101.

Die Setzschirme (*Tsuitate* und *Biyobu*) 102—104. — Die Rollvorhänge (*Sudare*) 104—105. — Gewebte Vorhänge 105—106. — Das Kleidergestell (*Iko*) 106.

Das Feuerbecken (*Hibachi*) 107—108. — Heizung durch Feuergruben. Die Küche. Feuersbrünste 109.

Die Gefäße des Haushaltes; für die Speisen und Getränke 110, zum Räuchern (*Koro*) 111. —

Die Nippes (*Okimono*) und Ziergefäße 112.

Der Blumenschmuck 112—113.

Die häuslichen Heiligthümer (*Kami-dana* und *Butsu-dana*) 114.

Drohende Veränderungen in Folge des Eindringens europäischen Geschmackes 115.