

Inhalt.

	Seite
Geschichtliche Einleitung	1
Erstes Capitel.	
Von den in das Bereich des Stempelschneiders gehörenden Arbeiten	4
I. Proportion der Buchstaben. — Allgemeine Regeln —	—
I. Die Antiqua	6
A. Gewöhnliche Druckschrift	8
1) Stehende	—
2) Cursiv	12
B. Fette lateinische Schrift	14
1) Stehende	—
2) Cursiv	15
II. Deutsche Frakturschrift	16
A. Gewöhnliche Druckschrift	17
B. Schmale Fraktur	18
C. Fette deutsche Schrift	19
D. Gothische Schrift	20
Eine andere Art Gothique	22
Noch eine andere Art Gothique	23
E. Schwabacher	—
III. Das griechische Alphabet	24
IV. Das hebräische Alphabet	—
V. Orientalische und andere Sprachen	25
VI. Ueber den Schnitt der deutschen und englischen Schreibschrift	26