

XIV

	Seite
VI. Arithmetische Zeichen, — Bruchziffern, — mathematische Zeichen, — Rechnungszeichen, — metrische Zeichen, — chemische Zeichen, — Kalenderzeichen . . .	30
VII. Kaleidoskop-Einfassungen . . .	34
VIII. Ueber den Schnitt von Noten = Characteren. — Vorgenommene Verbesserungen am Breitkopfschen Notensysteme. — Retouchiren in der Matrizze. — Duverger's Methode . . .	—
IX. Typen für geographische Karten. — Geschichtliches: Breitkopf und W. Haas . . .	57

Zweites Capitel.

Von den Schriftkegeln oder Schriftgattungen . . .	64
---	----

Drittes Capitel.

Stempel und Matrizen . . .	88
a) Gewöhnlicher kleiner Schrift. — Stempel. — Werkstatt. — Werkzeuge. — Stempel in Stahl. — Stempel in Holz. — Matrizze. — Durch Abschlag in Kupfer. — Auf galvanischem Wege . . .	89
b) Stempel und Matrizze zu den großen Schriften. — Mittelft der Messingplatte. — Mittelft eines Holz- oder Schriftmetall- oder Gypsbuchstabens . . .	—
c) Stempel und Matrizen zu Polytypen. — Polytypen. — Congreve-Platten . . .	103

Viertes Capitel.

Guß der Buchstaben . . .	109
a) Die Erklärung der gebräuchlichsten Kunstausdrücke . . .	110
b) Die Beschaffenheit des Metalles zum Gießen . . .	111
aa) Bereitung des Metalles . . .	—
bb) Beschaffenheit des Metalles beim Gießen . . .	112
c) Beschaffenheit des Gießofens . . .	113
d) Beschreibung der zum Gießen nöthigen Instrumente . . .	117
aa) Beschreibung des Gieß-Instrumentes . . .	—
bb) = = Quadraten-Instrumentes . . .	122
cc) = = Linien-Instrumentes . . .	124
I. Guß der kleinen Buchstaben, Kaleidoskop-Einfassungen und sonstiger kleinen Gegenstände. — Fraktur und Antiqua. — Englische und deutsche Schreibschrift . . .	125
II. Guß der großen Buchstaben . . .	136