

Obgleich die Metallgießerei einer der wichtigsten Zweige der Technik ist, so hatte die deutsche Literatur bis jetzt dennoch kein umfassendes, allgemein zugängliches Handbuch darüber. Daher war es längst schon unsere Absicht, den Schauplatz der Künste und Handwerke auch mit einem solchen zu bereichern, allein über der Zusammenstellung der eignen Erfahrungen und Ansammlung der vielen zerstreuten Materialien, die in allen europäischen Literaturen aufgesucht werden mußten, vergingen Jahre, wodurch aber nun auch freilich ein Werk entstanden ist, welches — bis auf den neuesten technischen Standpunct sorgfältig fortgeführt — kein Mann von Fach ohne großen Nutzen und Befriedigung studiren wird, denn es umfaßt einen Schatz von Kenntnissen, neuen Erfindungen, Vortheilen und Verfahrensarten, daß es wesentlich beitragen muß, die bereits so weit vorgeschrittene Metallgießerei noch mehr zu heben, da es Alles, was die Werke von Karsten, Karmarsch, Huguenin, Launay u. v. A. enthalten, in sich vereinigt.

### Ueber die leichteste Erlernung des Notensatzes mit Typen,

nebst Anweisung, wie die 5 Linien durchlaufend und überhaupt die Stückelungen vermieden werden können.

#### Ein Hülfsbuch

für Schriftsetzer, welche das Notensetzen ohne Anleitung in kurzer Zeit erlernen, für Schriftgießer, die ihren Schriftzettel berichtigen wollen, sowie für Buchdruckerei-Besitzer und Faktoren, die sich von dem richtigen Gusse ihrer Noten zu überzeugen wünschen.

Herausgegeben

von Carl Schmied,

practischem Buchdrucker seit 1798.

Nebst einem lithographirten Notenschriftkasten.

(Noch unter der Presse.)