

Mus 4060  
Ms. 1459

S. 266/267

Z. f. M.  
Beilage 50.  
Heft 12, 1924.

# Um Mitternacht.

(Goethe.)

Friedrich Zelter 1818.

*Andante e legato. Die zwei ersten Strophen mäßig stark und betrachtend, die dritte Strophe volltönig und überzeugt.*

Klavier.



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

1. Um Mit - ter - nacht ging ich nicht e - ben gerne klein kleiner  
2. Wenn ich dann fer - ner in des Le - bens Weite zur Lieb - sten  
3. Bis dann zu - letzt des vol - len Mon - des Helle so klar und



Piano accompaniment for the first three stanzas, showing chordal textures and rhythmic patterns.

1. Kna - be je - nen Kirch - hof hin zu Va - ters Haus, des  
2. mußte, muß - te, weil sie zog Ge - stira und Nord - schein  
3. deut - lich mir ins Fin - ste - re drang, auch der Ge - dan - ke



Piano accompaniment for the last three stanzas, continuing the harmonic and rhythmic development.

Verlag der „Zeitschrift für Musik“  
Steingräber - Verlag, Leipzig.

83670