

zum Himmel emporheben; unsere Augen entzünd die Farbenpracht und das Edelmaß der Formen der Renaissance, und wie ein heiteres Mästelchen erdhebt uns die Sprituelle Zieligkeit des 18. Jahrhunderts. Wir fragen uns, haben diese unermesslichen Kunstschätze, welche die menschliche Kulturarbeit Jahrtausende hindurch angehäuft hat, ihren Wert als Bildungs- und Belehrungsmittel in einem Moment durch die heutige Moderne irgendwie an Wert eingebüßt?

Es wurde die Dredge ausgegeben, sich von den Gesetzen der Architektur nicht länger tyrannisieren zu lassen. Die Folge dieser Emanzipation ist doch die skandalöse Willkür, mit der sich wohl der Japaner befreundet, die uns aber, die wir noch immer zu den Meisterwerken der vergangenen Zeiten pietätvoll aufblicken, nur als momentane Verirrungen überprüfender Feuerköpfe erdheben. Auch jetzt nach der andern Seite hin wurde gar viel gesündigt, indem man die Architektur zur Kleinherbergschere im Kunstgewerbe werden ließ. Man entnahm für die Möbel die Motive ganz direkt aus der Eisenarchitektur, ohne daran zu denken, daß anderes Material auch eine andere Formgebung bedingte, ja, man übertrug Palastfassaden an miniature gedankenlos auf die Türen der Holzschänke. Die Säule, der Stypus der Unbeweglichkeit, der Funktion des Tragens, wurde zur Schlaglinie degradiert, deren Bestimmung doch ist, abwärtszuleben. Von einem Tragen und Stützen war keine Rede, sie, die verkörperte Ruhe, wurde das personalisierte Perpetuum mobile. Mit der Türe wurde der Säulenchaft verbunden, der denn beim Ausmachen jener von seinem Kapital getrennt, wie autarkisiert, verzweigt in der Welt herumirrt. Das war das andere Extrem, die einfache Folge, daß der bestreite Künstler die wunderbare Solotontraktion der gotischen Möbel nicht studiert hatte. Daher unsere feste Forderung, daß in einem öffentlichen Institut alle Möglichkeiten unparteiisch vertreten sein müssen. Durch ruhige Vergleichen der verschiedenen Formen kommt bei einiger Ueberlegung übrigens jeder von selbst hinter solche Fehler. Früher aber anzustellen ist nur möglich, wenn man das ganze Material geordnet und geordnet überichtlich bequemer beisammen hat. Durch das selbständige Finden der Unterschiede wird das Urteil gewendet und gefestigt, ein tieferes Eindringen und Vertrautwerden mit den einzelnen Kunstwerken ermöglicht und gefördert. So kann sich auch jeder interessiert. Zu unseren Kunstmanuskripten, wo alles in systematischer Anordnung aufgeschöpft war, mußte er sehr viel in den Kauf nehmen, was ihn fast ließ. Wohlbedenkend ist hier Darmstadt vorzugehen. Dort ist nur die Dantessens fürs Publikum aufgestellt. Die ermüdenden Variantenreihen sind für den Forscher in die Deposits verworfen. Die Valtanstellungen sind im allgemeinen besser dran. Bei ihnen findet jeder rasch und bequem fündig alles das bei einander, was er braucht, oder was er zeitvertreibend halber zu sehen wünscht. So kann man dann die reizendste Rheinreise unternehmen, ohne sich von seinem Sessel zu erheben.

Ein großes Feld liegt vor uns, zu dessen Bearbeitung auch die Rosenhände des schönen Geschlechts herangezogen werden müssen. Denn in häuslichen Kunstangelegenheiten hat die Hausfrau nicht allein das Meierat, sondern auch das Dezernat. Deshalb müssen unserer Vorträge auch der Damenwelt etwas bieten. Nur, wenn wir letztere auch für uns gewonnen, haben wir das Spiel gewonnen. Hoffentlich also werden unsere idealen Vorträge durch die zeitigen und zukünftigen Hausfrauen vorerst mit ihrem lebenswichtigen Wunsch unterstützt. Wir sind ganz wesentlich auf ihre Mithilfe angewiesen. Der Schöpfer teile seinem Werke das Geis der Schönheit zugrunde, und das Gesallen daran in aller Sterblichen Herz. Der Drang, das Schöne aufzusuchen und um sich her zu verbreiten, ist beim weiblichen Geschlecht am schärfsten und nachhaltigsten, harmoniert auch am besten mit dessen Launen und Capricen. Deshalb muß unser Idealinstitut vor allem dem schönen Geschlecht unüberwindliche Anziehungsmomente bieten. Wir müssen es dahin bringen, daß vom Vastisch bis zur Matrone auch ohne Willkürmüß und Schlägeln sich wenigstens Sonntag alle Welt dort zusammenfindet, die Anspruch macht auf Bildung und Geschmack. In unseren Räumen ist auch das Reden nicht verboten, denn eine Ausrede, eine kleine Debatte fördert das Kunstverständnis, weckt das Interesse. Deshalb werden sie aber auch nicht so öde und leer stehen, wie die Kunstmanuskripten mit ihrem dramatischen Stilltum.

Auch auf dem Gebiet der Kunst bezeugt es Frühling zu werden. Darmstadt, was es ja, wo auch die Eisstraße zu schmelzen beginnt. Lassen wir die wärmende, belebende Frühlingssonne auch in Mainz scheinen, entwickeln wir das Gutenbergmuseum zu einer „Graphischen Rranta“! Waterloo.

Die Schwalheimer Mineralquellen bei Bad Nauheim. *)

Von Dr. med. C. F r i e d r i c h - B a d N a u h e i m .

Durch den hohen Aufschwung des Bades und den außerordentlich starken Bäderbetrieb war die Nauheimer F r i e d r i c h s - u n d a u c h d e r S c h w a l h e i m e r B r u n n e n e t w a s z u r ü c k g e d r ä n g t u n d w e n i g e r b e a c h t e t w o r d e n . S e i t d e r N e u v e r p a c h t u n g d e s B r u n n e n m o t o r s v o r e i n i g e n J a h r e n h a t m a n d e m T r i n k e n e l l e n u n d g a n z b e s o n d e r s d e m a l t e n S a u e r b r u n n e n w i e d e r e r h ö h t e A u f m e r k s a m k e i t z u g e w a n d t u n d s i c h s e i n e r a l t e n v i e l g e r ü h m t e n V o r z ü g e w i e d e r e r i n n e r t . V o n a l l e n h i e s i g e n M e d i k e r n u n d e r V o r z ü g e w i e d e r e r i n n e r t . V o n w i e d e r e r p r o b t u n d m e h r d e m s e b e d o r d n e t u n d z u B e i l z w e c k e n v e r w a n d t . H i n s i c h t l i c h s e i n e r B e i l t r a f t i s t d e r B r u n n e n s o n d e r d e n R ö m e r n b e k a n n t g e w e s e n , d e n n b e i d e r j e d e s m a l i g e n R e i n i g u n g d e s B r u n n e n s h a b e n s i c h a u f d e m B o d e n d e s S c h a c h t e s r ö m i s c h e K u p f e r - u n d S i l b e r m ü n z e n m i t d e m B i l d e H a d r i a n s , D o m i t i a n s , T r a j a n s g e f u n d e n . A u c h f ü h r t d i c h t a m B r u n n e n e i n e h e u t e n o c h e r k e n n b a r e R ö m e r t r a s s e v o r b e i , d i e d e n N a m e n „ H o c h e S t r a ß e “ h a t . D a n n l e s e n w i r b e i B o d e (N a u h e i m 1845), d a ß i m J a h r e 1880 J. H. A n h e r m a e m o n t a n u s i m „ N e u e n W a s s e r d a s “ d e n S c h w a l h e i m e r S a u e r b r u n n e n e r w ä h n t , u n d d e s s e n B e i l t r a f t b e i „ V e r t i c h t e n u n g M e r k e n s t e i n e n “ w i r e r w ä h n t u n d s e i n e h a r t t r e i b e n d e W i r k u n g h e r v o r h e b t . F e r n e r l e s t m a n a u f e i n e n B l a t t e i n a u s d e m J a h r e 1821 a u f m e r k s a m g e m a c h t , d a s w a h r s c h e i n l i c h e i n e d e r e r s t e n a u s f ü h r l i c h e n S c h i l d e r u n g e n d i e s e r Q u e l l e d a r s t e l l t , w e n i g s t e n s s o w e i t u n s d i e L i t e r a t u r a n g ä n g l i c h w a r . D a s S c h r i f t c h e n b e t i t e l t s i c h : „ D i e B e i l t r a f t z u S c h w a l h e i m , n a c h i h r e n p h y s i c a l i s c h e n u n d c h e m i s c h e n E i g e n s c h a f t e n g e p r ü f t u n d i h r e n a r z t l i c h e n K r ä f t e n g e w ü r d i g t v o n D r . F r i e d r i c h W u r z e r , k u r b e i t e r l i c h e r S o z i a l , o r d e n t l i c h e r P r o f e s s o r d e r M e d i z i n u n d C h e m i e i n W u r z e r . “ W e n n a u c h d i e m e d i z i n i s c h e n u n d p h y s i o l o g i s c h e n A n s a h u n g e n s e i t d i e s e r Z e i t g r o ß e V e r ä n d e r u n g e n d u r c h g e m a c h t h a b e n u n d j e t z g a n z a n d e r e s i n d , m ö c h t e i c h a u f d a s S c h r i f t c h e n e t w a s n ä h e r e i n g e h e n , d a i a d i e S c h w a l h e i m e r Q u e l l e m i t d e m S o l b a d N a u h e i m e n g v e r k n ü p f t i s t . I m V o r w o r t s a g t d e r V e r f a s s e r , d a ß d i e S c h w a l h e i m e r Q u e l l e n i c h t z u d e n „ e i n f a c h e n Q u e l l e n “ g e h ö r e , d e r e n V e r d i e n t z u n ä c h s t d a s s e i , d a ß s i e n i c h t s c h a d e t e n , s o n d e r n d i e Q u e l l e s e i h i n s i c h t l i c h i h r e r c h e m i s c h e n Z u s a m m e n s e t z u n g e i n e h ö c h s t s e l t e n e E r s c h e i n u n g , d i e a u c h d e m n o c h d u r c h i h r e n ü b r i g e n R e i c h t u m a n K o h l e n s ä u r e h ö h e r e s I n t e r e s s e v e r d i e n t . A u c h s o n n t r i e h ä t t e n b e r ü h m t e M e d i k e r i h r e E r f a h r u n g e n b e z ü g l i c h d e r B e i l t r a f t d e r Q u e l l e d e m P u b l i k u m m i t g e t e i l t . S o n n t i m J a h r e 1780 h a b e e i n l e b h a f t e r V e r s a n d n a c h a u s w ä r t s s t a t t g e f u n d e n , b e s o n d e r s n a c h d e r R h e i n g a n g e n d . I n d e m 1. K a p i t e l d e s B ü c h l e i n s w i r d d i e h e r r l i c h e W e t t e r a n g e s c h i l d e r t , m a n m e r k t d i e N ä h e d e s R h e i n s t r o m e s u n d f i n d e d i e R e s t e v i e l e r e r l o s e n e r V u l k a n e , d a s e r a u c h d i e v i e l e n B e i l t r a f t e n . D i e H a u p t g e b i r g s a r t i n u n s e r e r G e g e n d i s t d e r B a s a l t . A u f d e r O s t s e i t e d e s S a u e r b r u n n e n s w e r d e n v o n W u r z e r n o c h z w e i Q u e l l e n e r w ä h n t , d e r P e r l b r u n n e n u n d d e r K r i s t a l l b r u n n e n , d i e j e t z d e n s o g e n a n n t e n „ G e r m a n i a b r u n n e n “ b i l d e n . D e r S a u e r b r u n n e n h a t f r ü h e r d e r G e m e i n d e S c h w a l h e i m g e h ö r t , b i s i m 1780 d e r K u r f ü r s t v o n H e s s e n k a u f t e . — D a s 3. K a p i t e l h a n d e l t v o n d e r c h e m i s c h e n A n a l y s e d e r Q u e l l e i n d e n G e m e i n s c h a f t s n o r m e n d e r d a m a l i g e n Z e i t . I c h h a b e w e i t e r u n t e n d i e H a u p t s t a n d t e i l e a n g e g e b e n . D i e S c h i l d e r u n g i n d e m K a p i t e l i s t s o r i c h t i g u n d t r e f f e n d , d a ß i c h d e n A n s a h e n h i e r w i r t l i c h w i e d e r g e b e n w i l l . „ D i e s e w i r t l i c h e Q u e l l e — ä h n l i c h h i e r i n a l l e m , w a s i n d e r m o r a l i s c h e n W e l t W e r t b e s i t z t — l i e g t , o b a l e i n i n d e r N ä h e e i n e r d e r b e s t e n S e e r t r a f t e n D e u t s c h l a n d s , g a n z a n s p r u c h s l o s (w i e v e r s t e c k t) u n d d a h e r v o m p r o f a n u m v u l g u s f a u m g e k a n n t , i n i h r e m a n n u t i g e n T a l e , w ä h r e n d H u n d e r t e v o n E q u i v o c a n f ä h r i g a n i h r v o r b e i r o l l e n , u m b e i m a u d e n i h r e r f o s t e t e n S c h w e s t e r n — d e n n d e r e n s o l l s i e h a b e n , d a s z u f i n d e n , w a s s i e h i e r s o l e c h t f i n d e n k ö n n t e n . “ D e u t e k a n n m a n n o c h W o r t f ü r W o r t g e n a u d a s G l e i c h e l a g e n .

Der Schwalheimer Sauerbrunnen kann sich allen Wässern, die bei Stoffwechselkrankheiten, Blasenleiden, Blutarmut und Viehstock wirksam sind und angewiesen werden, und ebenso auch den blutigen Zahnwehern vollaufrecht zur Seite stellen, ja er übertrifft sie zum Teil noch. Die Erfahrungen und Beobachtungen der Praxis haben das bestätigt, und wir können mit dem Autor den Worten von F r a n c h o u s b e s t i m m e n : „ W i r b r a u c h e n s e i n e T h e o r i e z u r B e s t ä t i g u n g d e r W i r k s a m k e i t e i n e r A r z n e i ; w e n n s i e d i e E r f a h r u n g a u f t e i l t . “ S o n n t i m J a h r e 1783 u n d 1785 h a t e i n „ F r a n k f u r t e r P r a k t i k e r v o n R u f u n d N a m e n “ (D r . C h r i m a n n) s e i n e E r f a h r u n g e n ü b e r d i e W i r k s a m k e i t d e s S c h w a l h e i m e r S a u e r b r u n n e n s e r w ä h n t .

*) Die Schwalheimer Mineralquellen liegen etwa 45 Minuten von Bad Nauheim entfernt.