

Ordin.-Nr.		Wöchentl. Stunden.				Docent.
		Winter.		Sommer.		
		Vor-trag.	Ue-bung.	Vor-trag.	Ue-bung.	
5.	Methode der kleinsten Quadrate . . . . .	2	.	.	.	<i>Nell.</i>
6.	Mechanik I., einschl. graphischer Statik	4	2	6	2	<i>Henneberg.</i>
7.	Wasserbau I. . . . .	1	.	.	.	<i>Schmitt.</i>
<b>Dritter Jahreskurs.</b>						
b. 1.	Mineralogie . . . . .	2	.	.	.	<i>Lepsius.</i>
2.	Gesteinslehre . . . . .	.	.	2	.	<i>Lepsius.</i>
3.	Elemente der Bauconstruction . . . . .	2	.	2	.	<i>Marx.</i>
4.	Uebungen zu 3. . . . .	.	4	.	4	<i>v. Willmann.</i>
5.	Volkswirtschaftslehre . . . . .	2	.	2	.	<i>Heinzerling.</i>
a. 1.	Höhere Geodäsie . . . . .	2	.	2	.	<i>Nell.</i>
2.	Wasserbau I. . . . .	1	.	.	.	<i>Schmitt.</i>
3.	Niedere Geodäsie . . . . .	.	.	.	8	<i>Nell.</i>
4.	Planzeichnen III. . . . .	.	4	.	7	<i>Göbel.</i>
b. 1.	Mechanische Technologie I. . . . .	2	.	2	.	<i>Waibler.</i>
2.	Organische Chemie . . . . .	2	.	2	.	<i>Büchner.</i>
3.	Geologie . . . . .	2	.	.	.	<i>Lepsius.</i>
4.	Physikalisches Practicum . . . . .	.	8	.	8	<i>Herwig.</i>

**E. Studienplan für Zeichenlehrer.**

Ordin.-Nr.		Wöchentl. Stunden.				Docent.
		Winter.		Sommer.		
		Vor-trag.	Ue-bung.	Vor-trag.	Ue-bung.	
<b>Erster Jahreskurs.</b>						
a. 1.	Synthetische u. darstellende Geometrie I.	4	6	4	6	<i>Rodenberg.</i>
2.	Freihandzeichnen . . . . .	.	10	.	10	<i>Kumpa.</i>
3.	Figurenzeichnen und Aquarellmalen . . . . .	.	8	.	8	<i>Noack.</i>
4.	Kunstgeschichte II. . . . .	2	.	2	.	<i>Schaefer.</i>
5.	Planzeichnen . . . . .	.	4	.	4	<i>Göbel.</i>
6.	Bauzeichnen . . . . .	.	4	.	4	<i>Marx.</i>
7.	Ornamentik . . . . .	.	3	.	3	<i>Simons.</i>
b. 1.	Trigonometrie . . . . .	3	.	.	.	<i>Nell.</i>
<b>Zweiter Jahreskurs.</b>						
a. 1.	Darstellende Geometrie II. . . . .	2	2	.	.	<i>Rodenberg.</i>
2.	Figurenzeichnen und Aquarellmalen . . . . .	.	8	.	8	<i>Noack.</i>
3.	Kunstgeschichte II. . . . .	2	.	2	.	<i>Schaefer.</i>
4.	Ornamentik . . . . .	.	3	.	3	<i>Simons.</i>
5.	Maschinenzeichnen . . . . .	.	9	.	9	<i>Lincke.</i>
6.	Elemente der Bauconstruction . . . . .	2	.	2	.	<i>Marx.</i>
7.	Uebungen zu 6. . . . .	.	6	.	6	<i>v. Willmann.</i>
8.	Malerische Perspective . . . . .	.	3	.	3	<i>Simons.</i>