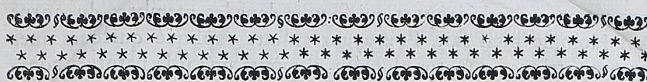


CINQUIEME PARTIE, 727

LIVRE V.
CHAP. I.



LIVRE CINQUIEME

DE LA PROPORTION DES PARTIES
DE L'ARCHITECTURE.

CHAPITRE PREMIER.

Suivant le sentiment de Vitruve.



NOUS voicy enfin arrivez à la dernière des raisons qui changent ordinairement les mesures des batimens, & qui peuvent, ainsi que nous avons dit, estre en partie cause de cette admirable diversité que nous avons veüe cy-devant dans les Colonnes & dans les Ordonnances que l'on met l'une sur l'autre. Sur quoi il est bon premierement de sçavoir quel est le sentiment de Vitruve sur ce sujet, qui rapportant au second Chapitre du premier Livre, l'Eurythmie, la Symmetrie, & la bien-seance entre les choses qui composent l'Architecture, dit que l'Eurythmie est la forme ou l'aspect agreable & de bonne grace d'un Edifice dans la composition de ses parties, laquelle naist lorsque ses parties ont un juste rapport l'une à l'autre de la hauteur à la largeur, & de la largeur à la longueur, & qu'en un mot tout est en symmetrie. La Symmetrie consiste en l'union & en la conformité du rapport des membres d'un ouvrage à leur tout, & de chacune des parties separées à la beauté toute entiere de la masse, eu égard à une certaine mesure; En la maniere que le corps humain est fait avec symmetrie par le rapport que le bras, le coude, le doigt, & ses autres parties ont entr'elles & à leur tout. La bien-seance ou la beauté reglant avec justesse l'aspect d'un Ouvrage, & le composant de parties qui luy conviennent, luy donnent de la gravité & de la majesté.

Les proportions des parties peuvent charger les mesures des batimens.

L'Eurythmie.

La Symmetrie.

La bien-seance.

Au premier Chapitre du troisième Livre, il dit que la composition des Temples dépend de la symmetrie dont les Architectes doivent estudier la nature avec beaucoup de soin. Elle naist, dit-il, de la proportion que les Grecs appellent *Analogie*, laquelle est un rapport de convenance de toutes les parties dans un Edifice & de leur tout à une certaine mesure, d'où depend la nature de la symmetrie. Car un Temple ne sçauroit avoir aucune beauté dans sa structure fans symmetrie & fans proportion, & si les parties ne gardent exa-

La symmetrie naist de la proportion du tout à ses parties & des parties entr'elles.

Un Temple n'a point de beauté si les parties ne gardent

XXXXXXXXX ij