

Incipit prologus libri noni

Al. S. j. Itē vitū quāto dūturnū tāto periculofius. sicut p̄suetudo mala fm iura q̄n-
to dūturnior tāto p̄niciosior ⁊ periculofio-
r: extra de simonia. nō satis. extra de con-
suetud. ca. vl. xxiiij. q. j. scisma. ⁊ ca. fiat.

Explicit liber octauus de exemplis ⁊ si-
militudinibus rerum.

Incipit prologus libri noni

In manu arti-
ficiū opa laudabūtur: Eccl.
ix. Humanū gen^o post lapsū
p̄cti a sua decidēs integritate
nature caligat. Ignorāte
tenebris: cōcupiscentie calorib^o estuat: cre-
braq; infirmitate dissoluitur. Sed depellit
ignorāte tenebras: vt cūq; sapientie studiū
cohibet ⁊ cupiscentie impet^o: ⁊ cuiuslibz pas-
sionis insult^o moral virtut^o dominū: labē-
tiq; infirmitati succurrit multiformis artis
ingeniū. Si enī testat Salien^o imortale et
impassibile esset corp^o ⁊ sp̄ maneret ei opti-
ma cōpositio: nō indigeret arte constituēte
ip̄m. Quia igit^o corp^o humanū multipli-
cit^o alterat ⁊ patit^o ac insup ex passibilitate
multiplici diuersis necessitatib^o subdit^o. ex
industria vl^o rōne humana q̄dā artes in-
uente sūt ipsius humani corp^ois necessi-
tatibus obsequētes: q̄ ad differētiā libera-
liū artū seruiles nominant^o. Quia enī in
speculabilib^o reb^o p̄ modum cuiusdā opis
aliquid inuenitur: puta orationis congrue
seu syllogismi cōstructio: ac etiā numerādi
vel mēsurādi op^o quicūq; ad hmōi opa ra-
tionis speculatiui habit^o ordināf. p̄ quan-
dā similitudinē artes appellant^o. S; in li-
berales ad illarū differētiā artū q̄ ordinā-
tur ad extrinseca opera exercitatā p̄ corp^o.
Que se; dicunt^o seruiles in q̄tū corpus ser-
uilliter anime subiugatur. sed ille ecōtra di-
cuntur liberales: quia magis ad animā p̄-
tinent fm quam libertas in homine repe-
ritur. Et hinc est q̄ due schole habebāt an-
tiquitus rome. s. liberaliū artū vna que ī
triuuium et quadruiū distinguunt cōmu-
niter. Sūt enī in vniuersaliter septē: quarū
se; prime tres triuiū. relique xō q̄ttuor q̄-
druiū appellantur. Grammaticā enī ⁊ lo-
gicā ⁊ insup rhetoricā triuiū cōprehēdit.

Quarum prima grāmatica sermocinālis
a litteris nominat^o. Mā grāma grece lra la-
tine. theca xō reconditio dicit^o. Est enī ip̄a
sciētia nō tm̄ recte loquēdi s; etiā recte scri-
bendi. ⁊ origo ⁊ fundamentū oim liberaliū
artū. Secūda xō dicta est logica. i. rati-
nalis videlicet a logos qd̄ est ratio. Mā lo-
gos vt testat Hiero. apud grecos multa si-
gnat. verū enī ⁊ rō ⁊ supplicatio ⁊ cau-
sa vniuscuiusq; rei p̄ quam sūt singula que
subsistunt. Est ergo logica rōnalis sciētia
s. ad ratiocinandū inuēta. Tertia voca-
tur rhetorica. i. apte loquēdi sciētia. dicta
grece rhetoresin. i. copia locutionis. resis
enī grece locutio. Rhetor aut^o orator voca-
tur. Et fuit disciplina rhetorice a grecis p̄-
mo inuēta: videlicet a Horgia Aristotele
⁊ hermagoza: ⁊ a latinis postea. Tullio et
Boetio ac Helicorino ⁊ alijs plurimū dila-
tata. Quadruiū xō quattuor has artes
cōprehēdit. s. Arithmetica q̄ ē numerādi
sciētia: ⁊ dicit^o ab aris qd̄ est virt^o: ⁊ ritib^o
mon qd̄ est numer^o. i. numeroꝝ virt^o. Itē
Geometria q̄ est mēsurandi sciētia. Musi-
ca quoq; q̄ est sonoꝝ cōsonātiū peritia. Et
dicit^o a moys qd̄ est aqua: ex eo q̄ musicus
sonus p̄cipue fit ex aque hūore. Astrono-
miā etiā quadruiū includit q̄ astroꝝ ⁊ ce-
lestiū corpoꝝ mor^o certis tēporib^o ⁊ redit^o
inuestigat. He septē liberales artes s; po-
eticas fabulas septē ancille sūt q̄s a p̄silo-
logia. mercur^o accepit in dotē. Secūda
xō schola q̄ rome habebat erat de mechā-
nicis artib^o quas supra sūiles vocauim^o.
Que ideo vocant^o mechanicce. i. ad alteri /
ne: q; sicut mechus est adulter q̄ ad alteri^o
p̄porez accedit: sic et artifex mechanic^o s;
q̄ ad alteri^o similitudinē agit. s. ad exēplar
nature: Mā qui vestīū vsū inuenit: nature
similitudinē sumpsit: q̄ ea q̄ extrinsec^o pos-
sunt ledi q̄busdā tegumētis munuit: vidē-
licet corticib^o arbores: vellerib^o oues: ac
plumis et pennis varijs quasq; vestit^o
aues. Similit^o ⁊ in opibus alijs inquatūm
pōt ars naturā imitat^o. put^o p̄hs dicit. vl^o
ideo forte vocant^o mechanicce dicte artes:
q; internū rōnis p̄siliū seu mētalē cōceptū
ad exteriorē materiā applicāt copozalez:
sicut hō mechari dicit^o q̄ extranee carni ridē
est aliene vrozī applicat corp^o suū. Est enī
opatio artis circa exteriorē materiā. quia
igitur harum artū vsus est hominib^o nul-