nostra pctā que fecimus. Añi in q̄ cadere
possumus. Intra mordēs ꝯsciencia cuꝫ
carne īfecta. Et extra demonū multiplex
pugna vñ Hiero. Gladiū tenꝫ hostis vt
me pimat. ex oī pte sunt picula E
Septio dissuadēt choreas scōꝝ ⁊ prudē-
tū exēpla. Nā refert Greg. li. iiij. dial. ꝙ
virgini deuote maria ꝟgo apparuit nocte
ei ondēs coeuas in albis puellas. qbꝫ cū
ꝟgo se adiūgere vellꝫ. Maria ait vt nihil
vltra leue ageret. a risu ⁊ iocis abstineret
sicq̄ tricesimo die eis iūgeret. qd ⁊ fcm̄ ē
nam visio disputt. ꝟgo se a p̄satis absti-
nuit. parentibꝫ mutatōꝫ mirantibꝫ visionē
aperuit. xxv. die febre corripit. ⁊. xxx. die ī
hora exitus Mariā cū puellis p̄noīatis
vidit. quā ꝟginē cū maria vocaret mori-
tura clamauit vt potuit. Ecce dñā venio.
ecce dñā venio. ⁊ sic eadē voce spm̄ reddi
dit. Ex quo ptꝫ ꝙ choree ⁊ inepte leticie
ab ingressu regni impediūt. Vñ in vitis
phōꝝ de socrate legit ꝙ ceromā venit po
pulūq̄ ibi in luxuria lapsuꝫ aucte sua ad
vsum frugalitatis reuocauit. matronas
a viris separas ⁊ pueros a pētibꝫ ad pu
diciciā ⁊ ad debita societatis obseqa suo
studio reduxit. īduxitq̄ matronas vt au
ratas vestes ceteraq̄ sue dignitatis orna
menta vel luxurie insikā deponerent. ⁊ in
Iunonis edē delata ipsi dee cōsecrarent.
docēs vera matronaꝝ ornamēta pudici
ciā esse. F Quo ad scdm̄ p̄ncipale
An chorizare sit pctm̄. Rñ. Alber. in. iiij.
dist. xvj. ꝙ chorea ⁊ hmōi ludi siue fiant
cantu siue musicis ꝯm se ñ sunt mali. q̄
pñt bñ fieri aliqñ. Sed ex triplici cā pñt
fieri mali ex circūstātia. Quaꝝ vna ⁊ p̄ci
pua est mala intencio. vt qñ fiūt ad ostē-
tendā iactantiā ⁊ ꝓuocandā libidinē sic
fere oēs mō exercēt. ⁊ iō etiā ecciastice ꝑ-
sone talia deposuerūt. q̄ etiā ī signis gau
dij nō est cōicandū cū pctōribꝫ. Alia cā ē
qñ nō fiūt suo tpe. vt tpe tristicie. q̄ sicut
dr Eccī. xxij. Musica ī luctu importuna
narratio. Et hoc mō īterdicit penitēti ne
sit ī ludis q̄ dū p̄itet tps ē flēdi. Tercia
cā est ex officio ꝑsone sumpta. sic clericis
īterdicit venatio ⁊ alij ludi. q̄ ī sorte dñi
electi alijs exercitijs dñt occupari. Puto
āt ꝙ qnq̄ ꝯcurrētibꝫ ad choreā nō sit re-
p̄hensibilis. Primū ꝙ sit debito tpe. scꝫ
gaudij. sic in nuptijs. vel tpe victorie vel
liberatōis hoīs vel pr̄ie vel aduētꝰ amici
de terra longinq̄. Scdm̄ ē ꝙ sit cū hone
stis ꝑsonis. d qbꝫ nō oriat p̄sūptio mali
nō cū leccatoribꝫ l' meretricibꝫ Terciū ꝙ
fiat a ꝑsonis secularibꝫ q̄ monialibꝫ mo
nachis ⁊ clīcis ꝓpt hoc ꝙ ī alijs dñt oc-
cupari. oēꝫ choreā puto illicitā eē. Quar
tū ꝙ honesto mō fiat ñ gesticulatōnibus
nimis īhonestis vel inordinatis. Quītū
ꝙ cantꝰ excitās ī talibꝫ ⁊ musica ñ sint d
illicitis ſꝫ de moribꝫ vel de deo. De melo
dia āt nō ē curādū. vt puto q̄ ī talibꝫ ne
cesse ē fieri melodiā leuē q̄ aliqlr exp̄mat
modū chorizādi. G Quo ad terciū
principale qñ chorizare sit pctm̄. q̄rit vtꝝ
peccent mortaliter chorizātes ducēdo cho
reas hmōi illicitas. siue in festis siue ī ꝓ
festis diebꝫ. Rñ. Guil. sup Ray. Credo
ꝙ sic. si hoc faciāt cā incitādi vel se vel ali
os ad libidinē. aut si choreas ducūt d cō
suetudie. ſꝫ hoc ñ faciāt corrupta ītentiōe
vt dictū ē peccāt mortalit. siue ī diebꝫ fe
stiuis hoc faciāt siue ꝓfestis. cū īspiciētes
a deo ꝓuocēt ad libidinē ꝙ dicat Hiero.
in q̄daꝫ ome. ꝙ nō credat viro si dicat se
illesū euasisse a spectaculis taliū. cū dd ex
eo ꝙ vidit bersabee lauātē se ad libidineꝫ
ꝓuocatꝰ sit. Si aūt aliq̄s vel aliq̄ mulier
raro ⁊ sine aliq̄ corrupta intētōe īmisceat
se hmōi choreis ñ audeo dicere ꝙ sit mor
tale pctm̄. ſꝫ nec audeo eū vel eā excusare
⁊ assecurare a pctō mortali. cū se ingerat
piculo ꝓuocādi alios ad libidinē. ⁊ ipso
fcō videat approbare choreas. ⁊ suo exē-
plo auctēꝫ alijs similia faciēdi p̄stare. hec
ille. Capitulum. iiij.

Unc de actu

ꝯiugali qui fit in mr̄imonio
videnda sunt tria. Nā ꝯm alex. de ales. ⁊

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/inc-iii-150/0260
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
gefördert durch die DFG